

Тема образовательного проекта проекта:

«Использование театральной педагогики в преобразовании образа современного учителя».

Введение

Актуальность темы. Из учебника социологии мы знаем, что статус человек определяет его роль. Каждый педагог в течение профессиональной жизни играет роль учителя. Театр и школьный урок! Как совместить эти два понятия?! «Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает “выпрямить” человека: увлечь, повлиять на него, преобразить” – эти слова из книги В.А. Ильева “Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока”. Театральная педагогика применяется в воспитании ученика, но я в своем проекте я хочу рассмотреть, как с её помощью изменить учителя. Как сделать так, чтобы учитель был «зеркалом» перед учеником, а не позером. А.Н. Радищев называл школьный театр "театром пользы и дела и только попутно с этим - театром удовольствия и развлечения". Польза и дело, как применить эти понятия в изменении образа современного учителя?

Цель проекта: используя метод театральной педагогики, изменить отношение учителя к себе, к подготовке к уроку, к общению с учениками.

Задачи проекта:

- 1.Провести анализ проблемного поля проекта и выявить противоречия.
- 2.Обосновать возможность развития компетентности педагогов в области
- 3.Разработать и апробировать модель развития профессиональной компетентности педагогов в области
- 4.Разработать методические рекомендации для руководителей и педагогов образовательных учреждений по проблеме развития профессиональной компетентности педагогов

Методы исследования: теоретический анализ, сравнение, беседа, интервью, наблюдение, моделирование, педагогический эксперимент, обобщение опыта.

Вид проекта: практико – ориентированный.

Основная часть

Основная задача	Путь решения	Результат
1. Учителя необходимо заставить вспомнить, что он не просто «урокодатель», а личность – мыслящая, рассуждающая, умеющая спорить, инициативная; личность, которая уже накопила немалый эмоциональный и социальный опыт!	Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Этому способствует технология игры, главная задача которой, понять жизнь, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одна из разновидностей игры - этюд.	Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие поведения учителя на школьном уроке. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата хочет добиться учитель. Событие – то, что должно произойти в умах и сердцах в процессе проживания предложенной ситуации. Действие – то, какие поступки предпринимает учитель для достижения цели. Импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств.

<p>2. Научить учителя исполнять не монороль, а включать учеников в процесс режесуры урока.</p>	<p>Такие уроки как: литература, история, география, иностранный язык, могут иметь «вкус, цвет, запах, погодные особенности, костюмы». Учитель может использовать инсценировку, какого либо события, используя метод погружения. Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями.</p>	<p>Создана атмосфера творчества, использована коллективная ролевая игра учителя и учеников. Учитель руководитель, а не исполнитель. Само же перевоплощение способствует расширению психологического диапазона, пониманию других людей. Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она переплетает речевое и неречевое поведение партнеров.</p>
<p>3. Как научить педагога не бояться ставить перед собой сверхзадачу? Сверхзадача урока состоит в ответе на вопрос - ради чего?</p>	<p>Факты и события – этапы развития сквозного режиссерского действия урока. Сквозное действие – это реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей. Уроки – спектакли – это сочетание нескольких приемов театральной педагогики на одном уроке. Урок – спектакль должен иметь законченное режиссерское действие, иметь цепь событий, от исходного до главного, действие его должно развиваться импровизированно. Очень удачно такие уроки идут как уроки обобщения.</p>	<p>Рекомендации учителю: - Класс примет соучастие в уроке – спектакле, если учитель будет органично воздействовать на мысли и чувства учащихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства - Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. - Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия. - Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.</p>
<p>4. Учитель всегда на виду. За день работы на него смотрят десятки глаз. Как научить его не быть смешным в глазах учеников, не попадать в смешную ситуацию.</p>	<p>Я, учитель истории. Чтобы определить, что действительно волновало людей, предлагаю обратиться к народу, к его душе. На этапе рефлексии я использую просмотр карикатур по теме и их анализ. Тема рисунков «проблемы учителя».</p>	<p>Советы «бывалых»: - Никогда не отвергай новое и не сопротивляйся реформам. Пусть реформаторы и видели детей в школах очень давно, но верь, они хотят для нас только лучшее. - Урок, как и театр - начинается с вешалки, одежда учителя не должна быть удобной и комфортной, она должна вас красить, определять в вас успешность. - Школа будущего – это школа цифр, машин, диаграмм и графиков. Но ничто не заменит ученику учителя, ведь на урок они приходят не только за знанием, но и</p>

		<p>за нашей улыбкой и добрым словом.</p> <p>- Чтобы не сказал на уроке ученик, никогда не говорите, что вы о нем думаете, сказанная вами фраза очень быстро вернется к вам в более ярком исполнении и дальше как «снежный ком»</p> <p>- Помним, что звонок дается и учителю и ученику, не оставляйте все самое важное на последние минуты урока.</p>
--	--	--

Заключение

Феномен школьной театральной педагогики заключается в ее способности моделировать жизнь и вводить учителей и учащихся сквозь эту модель в мир всечеловеческой культуры. Театр как познание мира, как самопознание человека дарит целостное представление о мире и позволяет ощущать себя в нем. Театр обращается ко всему запасу человеческих эмоций, переживаний, ко всей мощи человеческих чувств и способностей. Как разноплановый вид искусства затрагивает все стороны личности, универсально действуя в направлении ее движения к культуре, формируя тело, душу и дух.

Учитель практикует использование таких методов как: проблемно-диалогового, игрового, метода педагогической импровизации, метода драматизации, метода погружения.

Учитель учится «вписывать» изучаемые темы школьного курса в форму педагогического спектакля, мотивировать учебными, развивающими, воспитывающими целями и задачами содержания урочной темы.

На уроках физики, химии, математики данная технология дает оптимальные результаты при введении учащихся в проблему научных поисков, в эпоху и жизнь великих ученых, проясняет смысл их научной, исследовательской деятельности, одухотворяет, «оживляет» сухие формулы, законы, теоремы, уравнения.

Наиболее опытные педагоги могут составлять «репертуар» родительских собраний, проводимых в формате Педагогического. Наиболее актуальными могут быть следующие темы: проблемы семейного воспитания, общения, сквернословие и др. Прислушиваться необходимо и к детям, которые могут непосредственно подсказать, в чем и когда у них возникают трудности, проблемы в общении, взаимодействии с собственными родителями, учителями.

“Учитель – зеркало, а не позер перед ним. Он улавливает образы, которыми пытается себя выразить сам ребенок” (П.М.Ершов, А.П.Ершова, В.М.Букатов “Общение на уроке, или режиссура поведения учителя”).