

Образовательный проект
Изучение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
с применением элементов театрализации

Марюхина Ирина Андреевна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия № 3 г. Краснодар

2018

2019 год указом Президента Российской Федерации объявлен годом Театра. В этом контексте использование на уроках литературы элементов театрализации становится все более востребованным и перспективными.

Актуальность данного образовательного проекта связана со всё возрастающей потребностью творческой и эффективной образовательной модели, которая будет формировать и воспитывать гармонично развитую личность. А использования нетрадиционных форм организации учебного процесса с применением элементов театрализации в этом процессе выполняют основную функцию.

В образовательном проекте представляется методика изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с элементами театрализации. Создавая данную систему организации изучения литературного произведения, была выдвинута следующая **гипотеза**: применение элементов театрализации на уроках литературы изменит характер деятельности учащихся, задаст творческий импульс и сделает целенаправленным и мотивированным весь процесс освоения комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Цель представленной педагогической практики – посредством элементов театрализации организовать вдумчивую работу над текстом комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Для достижения поставленной цели были выполнены следующие **задачи**:

- организация планирования этапов изучения комедии «Ревизор»;
- организация актёрской и режиссерской деятельности учащихся;
- создание афиши и декораций к комедии «Ревизор»;
- посещение и просмотр театральных постановок комедии «Ревизор»;
- организация проектной деятельности учащихся по итогам изучения пьесы Н.В. Гоголя.

Новизна и практическая значимость данного образовательного проекта заключается в нетрадиционном подходе к изучению программного произведения. Используя технологию интеграции, мы хотим показать, как, опираясь на богатейший в содержательном и методическом планах материал, можно творчески подойти к изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», как возможно организовать вдумчивую работу над текстом и внетекстовыми материалами, как результаты этой работы становятся для учащихся фундаментом в реализации собственных творческих проектов.

Период реализации: ноябрь-декабрь 2018 г. Впоследствии ежегодно при изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Участники проекта: учащиеся МБОУ гимназии № 3 г. Краснодар 2003 – 2004 г. рождения.

Дальнейшие перспективы:

- использование элементов театрализации при изучении программных драматических произведений;
- последовательная популяризация театра среди учащихся школы;
- составление альбома декораций к комедии Н. В. «Ревизор»;
- создание школьной постановки комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Описание проекта:

| Этапы работы | Сроки реализации | Виды деятельности | Результат работы |
|--|---------------------------------------|---|--|
| I. Просмотр (во внеурочное время) театральной постановки пьесы «Ревизор». «Ревизор!», Краснодарский Театр Драмы им. Горького, режиссер-постановщик А. Горбань) | 24 ноября 2018 г. | Осмысливают режиссерский замысел, игру актеров, художественное решение оформление авансцены; проводят сопоставительный анализ комедии Н. В. Гоголя и театральной версии пьесы. | Сформированы творческие группы: 1. Театральные художники-декораторы; 2. Режиссеры-постановщики; 3. Актеры. |
| II. Вводный интегрированный (литература и театр) урок (2 ч.) | 17, 20 декабря 2018 г. | Беседуют о связи Н. В. Гоголя с театром; говорят о жанре комедии, о структурных элементах, характерных для драмы и для театрального спектакля, о содружестве искусств в осуществлении театральной постановки. | Определены формы и основные виды работы над комедией Н. В. Гоголя, обозначены цель и задачи её изучения. |
| III. Творческий практикум (2 ч.) | 24 декабря 2018 г., 14 января 2019 г. | Подходят к решению проблемных вопросов: «В чём заключается своеобразие конфликта в сатирической комедии Н. В. Гоголя? В чём новаторство «Ревизора?»» | В форме творческой дискуссии осуществлены беседы: - отзывы о комедии «ведущих театральных и литературных критиков»; - отзывы о постановке местного театра и дискуссия об актуальности комедии во все времена; - первое озвучивание собственного взгляда на постановку комедии и на затронутые в ней проблемы. |
| IV. Урок-исследование | 17 января 2019 г. | Осуществляют эвристическую беседу о жанровом своеобразии «Ревизора»; определяют приёмы создания комического в комедии; разбирают понятия | Подведены итоги исследования: -в комедии отсутствует интрига в традиционном понимании этого слова; |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--|---|
| | | «ситуация заблуждения», гипербола, гротеск, говорящие фамилии; анализируют, как реализуется в пьесе Н. В. Гоголя алогизм в речи персонажей, элементы водевиля. | - любовный сюжет сведен к двум пародийным комическим сценам; - отсутствует противопоставление «добра» и «зла», положительных и отрицательных персонажей; - смех является единственно «честным и благородным лицом, действовавшим в комедии. |
| V. Урок- творческая мастерская (2 ч.) | 21, 24 января 2018 г. | В творческих группах исследуют темы: - основные стороны российской действительности, представленной в комедии; - средства раскрытия обобщенного образа Города; - город N и Петербург- две стороны одного обобщенного образа Города. | По итогам коллективного обсуждения представленных тем учащимися были созданы творческие проекты и исследовательские работы. |

Вывод: выдвинутая в начале работы над проектом гипотеза подтвердилась: представленная форма освоения материала позволяет превратить работу над сложным драматическим произведением в интересный и творческий процесс. Интегрированные уроки позволяют раскрыть таланты и креативные способности учащихся, сплотить коллектив класса, приблизить уроки литературы к жизни, вдохновить учащихся на создание собственных исследовательских проектов.

Использованная литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
2. Беленький Г. И., О. М. Хренова О.М. Читаем вместе // Мнемозина, М., 2002.
3. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. М., 1952.
4. Гоголь Н. В. Авторская исповедь // Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. М., 1952. Т. 8. С. 432.
5. Набоков В. В. Лекции по русской литературе // Азбука, М., 2015.
6. Манн Ю. Гоголь Н. В. Ревизор: комедия в пяти действиях // М.: Худож. литература, 1972.
7. Маранцман В. Г., Докусов А. М. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении // Просвещение, Ленинградское отделение, 1975.
8. Смелкова З. С. Литература как вид искусства // Наука, Флинта, М., 1998.